

静岡大学ピアノサークル

第5回 冬の定期演奏会

2024/12/12 (Thu.)

19:20 Open

19:50 Start



代表あいさつ



私たちの演奏会は2年前に第一回が開催され、今回で5回目となります。その当時とは演奏会場もメンバーの数も全然違いますし、大学公認団体ではありませんでした。今後、少しずつ活動を積み重ね、ピアノ好きが集まれる団体を目指していきます。まだまだ成長途上の団体で未熟な部分もありますが、演奏をお楽しみいただければ幸いです。

代表 和田 善尚

プログラム

1. 西村 優花

2つのラプソディ 第1番 Op.79-1 ロ短調
ノクターン第8番 変ニ長調 Op.27-2

作曲: J. ブラームス
作曲: F. ショパン

2. 松井 一真

いつか終わる夢 (from FINAL FANTASY X)
ザナルカンドにて (from FINAL FANTASY X)

作曲: 植松伸夫／編曲: 浜渦正志
作曲: 植松伸夫

3. 木村 瑞樹

ノクターン第2番 変ホ長調 Op.9-2
ピアノ・ソナタ 第8番「悲愴」第2楽章 Op.13

作曲: F. ショパン
作曲: L.v. ベートーヴェン

4. 前田 健太

晴る

作曲: ヨルシカ

5. 大芝 峻平

U.N. オーエンは彼女なのか？
Luminous Memory

作曲: ZUN／編曲: S-koki
作曲: Mitsukiyo, グレゴリオ聖歌／編曲: S-koki

プログラムノート

2つのラブソディ 第1番 Op.79-1 口短調

1879年に作曲され、エリーザベトフォンシュトックハウゼンに献呈された。戦争を題材にしたものである。戦争のむごさ、兵士の帰りを待つ女性、子供時代の回想、戦争に対するブラームスの哲学的思考が盛り込まれた作品である。

(西村 優花)

ノクターン第8番 変二長調 Op.27-2

日本語で夜想曲というのがショパンのノクターンは必ずしも夜をイメージしたものではない。この曲は夕暮れ時から夜と解釈するのが適当であるだろう。1835年に作曲され、オーストリア駐仏公使夫人のテレーズ・ダッポニィ夫人に献呈された。このことから貴婦人のノクターンと言われる。その繊細な旋律からショパンの約20曲のノクターンの中でも最高傑作として有名である。メンデルスゾーンがこれに感銘を受け、家族に手紙で伝えたという逸話もあるほどである。

(西村 優花)

いつか終わる夢 (from FINAL FANTASY X)

FINAL FANTASY Xにおいてザナルカンド遺跡で流れる曲。同主題歌「素敵だね」のアレンジ曲であり、FINAL FANTASY ファンの中でも人気で「みんなで決める PS2BGM ランキング」では1位に輝いた。作曲者である植松伸夫はFINAL FANTASYの音楽を初代からほぼ担当しており、ほかにも数多くのゲームに曲を提供している。

(松井 一真)

ザナルカンドにて (from FINAL FANTASY X)

前曲に続いて FINAL FANTASY X の挿入曲である。数多くのゲーム音楽の中でもかなりの人気を誇っており、知名度も高い。元はフルート奏者・瀬尾和紀のために作曲された曲であったが、フルートのリサイタル曲としては「曲調が悲しすぎる」との理由で封印されていた。

(松井 一真)

ノクターン第 2 番 変ホ長調 Op.9-2

ノクターンは、「夜想曲」と和訳され、全体的に静かな曲調が特徴である。その静けさの中にある華のあるテンポを含んでいることがノクターンの魅力となっている。今回演奏するノクターンはショパン作曲の中でも特に有名な一曲である。後半にかけて変化するテンポも聴きどころである。

(木村 瑞樹)

ピアノ・ソナタ 第 8 番「悲愴」第 2 楽章 Op.13

ベートーヴェン作曲の悲愴は 3 楽章から成っており、第一・第三は比較的明るめな曲調であるのに対し、第二はソナタ形式で「緩徐楽章」と呼ばれ、悲愴という題名に相応しいような、ゆったりとした静かな雰囲気が特徴である。また、第二楽章が悲愴の中でも特に有名な一節である。途中から変化するリズムも味わい深いポイントとなっている。

(木村 瑞樹)

晴る

アニメ「葬送のフリーレン」の 2 クール目オープニング「晴る」はドイツ語で Blauer Himmel である。「晴る」は、ヒンメルを想うフリーレンの心情をテーマにしている楽曲で、歌詞の「晴る」は「春」と韻を踏みつつ、ヒンメルを表すトリプルミーニングとして機能している。

(前田 健太)

U.N. オーエンは彼女なのか？

東方紅魔郷の Extra 面のボス、フランドール・スカーレットのテーマ曲。5/4 拍子のイントロから始まり、その曲調の怪奇さがフランドールの性格の歪み、抑圧された感情などを表している。ピアノアレンジする上で、アウトロとしてこの曲のアレンジ曲である COOL&CREATE の「最終鬼畜妹フランドール・S」を盛り込んでおり、更にフランドールの狂気を前面に出した様なものに仕上げた。「10 年くらい前にニコニコやうごくメモ帳でよく聴いたあの曲」の代表曲でもある一曲、ぜひ楽しんでいただきたい。

(大芝 峻平)

Luminous Memory

人気ゲーム「ブルーアーカイブ」にて、様々な場面で使用されている楽曲。このゲームには「メモリアルロビー (メモロビ)」と呼ばれる、様々な登場キャラクターとの思い出のワンシーンが美しい Live2D と素敵な楽曲で演出される要素がある。この曲は羽川ハスミや、白石ウタハのメモロビで流れる、感動的な曲想である。今回は Kyrie Eleison を前奏曲とした、ゲームのメインストーリー Vol.3「エデン条約編」第 4 章の中のワンシーンを想起させる編曲にてお届けする。ちなみに奏者の一推しは小鳥遊ホシノであり、このキャラクターは A41 枚程度では語り尽くせないほどの魅力を持つが、関連ストーリーにこの曲は使われないので割愛する。

(大芝 峻平)

